



жизнь города

16+

№ 1/28, март 2017 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

«Две Половинки» без эстетства

Чего мы боимся? В сущности, не так уж многого. Не встретить свою половинку. Ошибиться с местом в жизни. Состариться и увидеть мир, цветущий уже для других... Стоит ли этого бояться? Совместный проект портретистов Ники Бочаровой и Александра Митрохина «Две Половинки» – позволяет по-новому взглянуть на многие вещи.



Врезка:

Ника Бочарова и Александр Митрохин - молодые петербургские художники, лауреаты ряда профессиональных конкурсов. Их картины выставлялись в Госдуме, Манеже, Союзе художников, галерее поп-арта Алексея Сергиенко и др.

- Как родился ваш проект?

- О, это любопытная история. Мы были автономными художниками. Но вот познакомились и одновременно влюбились... в «Портрет Дориана Грея». Этот роман Оскара Уайльда не выходил у нас из головы. Трансформация души, которая отражается в портрете... Мы захотели развить эту идею. Наш проект затрагивает самые разные аспекты. Как юность переходит в старость?

продолжение на стр. 2 >>>

Роскошь быть собой

Художник – лучший флюгер своей эпохи. Он острее всех ощущает смысл и бессмысленность, видит Бога и отрицает его, играет культурными цитатами и страдает от одиночества... Не так уж важно – на чем он будет рисовать картину своей жизни. Главное, чтобы эта картина кому-то помогла найти себя! Сегодня мы расскажем о необычном художнике-



экспрессионисте Assemblage Point, рисующем только в путешествиях. Это дань нашей эпохе открытых границ и закрытых сердец.

- Вас можно назвать художником мира – как Вы пришли к интернациональному творчеству?

- У меня не было выбора (смеется). Я родился в Калифорнии в семье русских эмигрантов. Каждый год семья подолгу путешествовала. Еще ребенком я впитал сочные краски Тайланда, беспечность Бразилии, шарм Франции, мудрость Китая, организованность Японии, величие России... Когда в мире остро чувствовались границы, это было сродни экстриму. Всемирная глобализация стерла многие нюансы и объединила культуры.

продолжение на стр. 2 >>>

ПочтальонЪ
Курьерская служба

Оператор по распространению и доставке печатной продукции

Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.

Распространение рекламных материалов и газет по почтовым ящикам города Санкт-Петербурга, Ленинградской области и пригородам.

Многолетний опыт и создание программ распространения

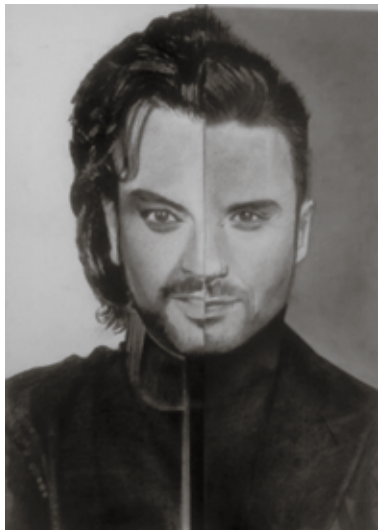
работаем с 2003 года

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8
тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

«Две Половинки» без эстетства

◀◀ начало на стр. 1

Как выбор жизненного пути влияет на внешность? Похожи ли влюбленные друг на друга? Иногда мы фантазируем, иногда пишем с натуры и фотографий. Один создает одну половинку образа, другой – вторую. Техника – угольная графика. Наши работы можно будет увидеть 18-23 марта в рамках выставки «Она».



- В чем сакральный смысл «Двух Половинок»?

- Подразумевается «принятие». Поиск спутника жизни и места под солнцем, переживание разных возрастов – все это естественно для каждого человека... Признайтесь, довольны ли вы собой сейчас? Даже если чуточку не довольны (а, может, и гораздо больше) – вам поможет «принятие» того, что уже есть. Думайте о хорошем, мечтайте, и Вселенная обязательно откликнется! Дориан Грей действовал строго наоборот. Мрачными мыслями и пороками он отпугнул свое счастье.

- Портрет – за многие века своего «тиражирования» он уже успел набить оскомину...

- Набить – набил, но все равно притягивает взгляд. И будет притягивать. Сколько бы ни прошло времени. Потому что каждый человек с его душой и плотью – загадка. Художники и врачи – ближайšie к ее разгадке. Но даже они – на полпути.

- В своих интервью вы говорили, что портрет не обязан быть эстетичным.

- Важен поиск истины, а не стремление сделать красиво. То, что видит художник – это преходящее, в которое он вносит порядок. В процессе «гармонизации» может возникнуть красота. В свое время Рембрандт писал исключительно парадные портреты горожан в кружевных воротниках. К счастью, он оставил эту стезю и тогда стал всемирно известным.

- С чем вы ассоциируете начало своего творчества?

- (Рассказывает Ника) Я помню конкурс одной газеты. Чтобы провести выходные с любимой хип-хоп группой СТДК, надо было написать портреты музыкантов. Я была еще школьницей, трудилась все каникулы... Вообразите мою радость, когда объявили, что я победила!

- (Рассказывает Александр) В детстве я обожал граффити. Мы с другом вдохновенно расписывали стену одного завода. Мельком увидели людей с камерами. Потом услышали о себе в вечерних новостях – в сюжете о современном искусстве!

- Какова формула успеха молодого художника?

- Получайте академические знания, стремитесь овладеть техникой старых

мастеров, придумывайте что-то свое, а когда создадите шедевр – знакомьте с ним мир. Хорошее упражнение художника – «рисовать глазами», представлять себе, как бы вы создавали картину увиденного, окажись под рукой краски, кисти и холст.

- Набросайте блиц-портрет современного искусства.

- Засилье коммерции, суета, гонка за успехом... Если говорить о стилях, то правят бал гиперреализм и абстракционизм. Незаконченность сюжета и многозначность сегодня создаются специально. Художник любит общаться со своим зрителем намеками и загадками.

- Как вы оцениваете тренд автопортретов для соц. сетей?

- До определенного возраста человек помешан на внешности. Своей и чужой. Люди делают миллионы селфи, красивых, но однообразных, как питерская погода. Это, конечно, не высокое искусство. Это просто форма познакомиться мир с собой, пока не завязались семейные узы, и не появились дети. Потом, как правило, ценности меняются.

- Как распознать, есть ли у художественного продукта «печать бессмертия»?

- Живопись, фотография, инсталляция, видео-арт — все это здорово, если талантливо и интересно. Действительная проверка: хочется ли вам возвращаться к произведению искусства, смотреть на него подолгу, пускать к себе в голову и сердце? Словом, видите ли вы в нем свою Половинку?

Беседовала Ирина Шушпанова

Роскошь быть собой

◀◀ начало на стр. 1

Путешествия по всему миру – кого этим сегодня удивишь? Но мне такой опыт достался чуть раньше. Поэтому моя фишка – широкая география картин. Они – такие же путешественницы, как и я сам. Одну я написал на Елисейских полях, другую – на 100-м этаже небоскреба в Гонконге, третью – на малиновых лугах Калифорнии... Писать картины в одном и том же месте – для меня моветон! Кстати, я подумываю устроить выставку в Санкт-Петербурге. Меня постоянно тянет в этот город.

- На чьей Вы все-таки стороне? Русский по крови, американец по привыч-

кам, мультинационал по духу...

- Очень грустно видеть, как мир раздирают всякого рода противоречия: религиозные, политические, концептуальные... Чувствуя противостояние двух супердержав – России и США – я думаю только об одном: скорее бы нашелся компромисс! Надеюсь, смена президента США положит начало добрым переменам. Проколесив по свету, я хочу, чтобы эта возможность была у каждого. Только так можно ощутить любовь ко всему миру, понять, что без каждой страны в отдельности он будет уже не тот...

- Как Вы относитесь к многовековым опасениям родителей: «Только не

становись художником!»

- Стать художником – так нельзя ставить вопрос... Художником ты уже рождаешься, это своего рода мутация (смеется). Ты просто смотришь на мир по-особому и ведешь себя по-особому. Родители же принимают своих детей геев и лесбиянок, а что делать! В России, например, художники всегда ассоциировались с нищетой и замазанными краской руками, но времена меняются... Сейчас эта профессия ничуть не хуже любой другой!

- Помните: какие обстоятельства включили Вашу мысль: «Я – художник»?

- Дело было в шляпе. Обычной черной фетровой шляпе отца. Она не дала мне, шестилетнему, покоя. Потому что была какой-то скучной, недосказанной... Я взял гуашь – и добавил нужных, на мой взгляд, красок. Отец был в ужасе: что стало с его любимой шляпой! Но потом просто подарил ее мне. С этого все и началось.

- Вписываете ли Вы себя в мировой художественный контекст?

- Однажды я побывал на выставке Джексона Поллока в Нью-Йорке. «Джек Разбрызгиватель» – вот с кем я, пожалуй, на одной волне! Он писал картины прямо на полу. Подходил к полотну с любой стороны и даже «входил внутрь». Прямо как индейцы с их земляными узорами! Мне близка эта свобода выражения, это безумное творчество до тех пор, пока картина сама не скажет: «Я готова зажечь собственной жизнью». Обожаю эксцентричную проделку картины «№5, 1948». Долгое время она была самой дорогой в мире. Уже после смерти художника один магнат продал ее на аукционе, чтобы купить газету Los Angeles Times. Продать – продал, а купить - не купил!

- Расскажите о Ваших собственных техниках.

- Как профессионал, я могу работать в разных стилях и техниках. Сейчас мне близок абстрактный экспрессионизм как стиль и пастозная масляная живопись как техника. Выражаю свои чувства свежей неразбавленной краской. Это как первое свидание. Какое впечатление произвел – такое и произвел. Магия момента...

- Вы позиционируете себя как дорогого художника?

- Я даю слово своим картинам. Родители, уже вырастив детей, редко могут всерьез повлиять на их судьбу. Вот и я воздерживаюсь (улыбается). Одни полотна заслуживают хороших денег на арт-аукционах. А другие хотят быть подаренными. Например, мою картину, посвященную трагедии в Нагасаки, я подарю японской делегации, которая традиционно приезжает в Санкт-Петербург к «колоколу Нагасаки»...

- Что крутится в голове художника-абстракциониста?

- Я не задумываюсь о том, что пишу. То, что получается, я начинаю понимать только спустя время, словно заново знакомясь со своим произведением. Некоторые правки диктует сама картина. Если наша связь теряется, то увы... А если мы с картиной продолжаем «быть в сговоре», то в конце концов проступает смысл... Представьте, что вас очень сильно разозлили. Вы хлопаете дверью и бежите, куда глаза глядят. Постепенно прогулка проясняет голову и созревает решение самой сложной ситуации. Для меня картина – это и страсть, и умиротворение одновременно!

- В какой момент Вы понимаете, что картина закончена?

- Когда при просмотре рождается одна или несколько историй. Всегда в них фигурируют Он и Она. Даже если кто-то из них ушел. Навсегда.

- Вы одиноки?

- Я думаю, каждый человек по-своему одинок. Мои недожитые истории любви рожают безумное вдохновение! Чем сложнее все запутывается, тем больше пиши для творчества. Мне почему-то нравится убежать. Через балкон и более традиционными способами. (подмигивает) Порой я сам заканчивал свои истории. Это против правил. Это больно мне самому. Но так интереснее! Подозреваю, что став благородным отцом семейства, я перестану быть художником.



- Используете ли культурные цитаты в своих полотнах?

- Приведу точное описание одной моей картины - и судите сами. «У Свободы миллионы лиц и силуэт женщины. У Свободы перед глазами – синяя гладь Гудзона. Из глубины времен до нее доносятся кличи индейцев, тягучие песни

рабов, дым баррикад, «запах напалма по утрам»... Свобода никогда не могла без жертв. Зато она знает тайну сбывшейся мечты. Американской мечты. Почему люди так стремятся за океан? Потому что именно здесь, «проливая пот за каждый цент, мы создаем Империю».

- Пробовали ли Вы творить в экстремальных условиях?

- Конечно. Я постоянно пробую себя, пишу на оригинальных носителях, в самые невероятные сроки, под наваждением от разных эмоций. У каждой картины есть своя история. Потом как-нибудь расскажу (подмигивает).

- Вы и мир – что вы даете друг другу?

- Добро и зло. Мы обмениваемся этой парочкой постоянно. Я, конечно, стремлюсь, чтобы в моих картинах было больше добра.

- «Роскошь быть собой» - девиз Вашего сайта. Какую роль он играет в вашей собственной судьбе?

- Я многое перепробовал в поисках себя. Создавал дизайн-проекты для спортивного оборудования. Расписывал стены. Работал с модными линиями одежды. Рисовал логотипы. Сейчас я комфортно чувствую себя в шкуре художника-экспрессиониста. Хотя эта шкура тоже иной раз претерпевает удары судьбы (смеется). Своим творчеством я хочу сказать: «Люди, не завидуйте другим! Ваше собственное место в жизни тоже может быть отличным. Надо только его оборудовать со вкусом и умом!»

- Что принесет счастье «человеку будущего»?

- Он будет счастлив только на «своем месте». Прогресс, лишив людей некоторых насущных забот, все равно не заберет все проблемы. На долю каждого человека придется свой «червячок» недовольства. Просто надо знать, как его «накормить». Своего «червячка» я задабриваю успешными работами, новыми встречами и эмоциями.

- Как будут рисовать художники будущего?

- Возможно, они будут посылать свои образы 3D-принтерам прямо из головы, а потом замахнутся на галактические полотна из звездной пыли...

Беседовала Ирина Шушпанова

Газета "Мегаполис жизнь города". № 1/28, март 2017 года.

Адрес редакции и издателя: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, офис 7, тел. 8(812) 914-14-56, 966-13-77, тел./факс 8(812) 333-37-61. www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Эрнэ Анатольевна. Газета «Мегаполис жизнь города» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г. Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Периодичность - до 12 раз в год. Тираж: 10 000 экземпляров, номер заказа ____3507____

Подписано в печать, время: установленное по графику 17.03.2017г. в 14:35, фактическое 17.03.2017г. в 16:30. Выход в свет - 22.03.2017г. Знак информационной продукции: 16+. Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО "Почталонь". Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват домов по городу Санкт-Петербургу.

13 марта - день рождения Л. Рона Хаббарда



«То, чему действительно нужно научиться, так это любви. Тот, кто хочет идти по жизни, оставаясь целым и невредимым, должен усвоить это. Никогда не используйте то плохое, что было сделано вам, как основание для ненависти. Никогда не желайте мести. Нужно быть по-настоящему сильным, чтобы любить людей, – любить, несмотря ни на какие провокации, несмотря ни на какие искушения не делать этого, несмотря ни на какие причины, по которым вам не следует любить. Счастье и сила продолжают существовать только при отсутствии

ненависти. Одна лишь ненависть - это путь к беде. Любовь - это путь к силе. Любить, несмотря ни на что, - вот секрет величия. И очень даже может быть - величайший секрет в этой вселенной». Это слова Л. Рона Хаббарда, исследователя, философа и гуманиста. 13 марта почитатели его таланта и последователи его философии традиционно отмечают день его рождения, воздавая дань уважения его наследию.

И хотя многим этот человек наиболее известен как основатель Дианетики и Саентологии, этим его деятельность не исчерпывается. Сама его жизнь была весьма разнообразна, а влияние - очень многосторонне. Южноафриканским племенам банту и зулу Рон Хаббард знаком как просветитель, а европейским бизнесменам он известен своими открытиями в области управления производством и делового администрирования. В России его знают как автора программы по реабилитации наркоманов и нерелигиозного морального кодекса «Дорога к счастью». А широкому кругу читателей он известен своими художественными романами.

Рон Хаббард достиг профессиональных успехов в самых различных областях, среди которых есть и довольно удивительные – литература, фотография, музыка, авиация, минералогия, а также садоводство. При этом огромную часть своей жизни он посвятил исследованиям человеческого разума и разработке эффективной технологии работы с ним. Он создал точные методики, позволяющие повысить коэффициент интеллекта человека, поднять его эмоциональный тон, улучшить память – и именно за это ему благодарны многие последователи его философии.

Вот какими словами он сам описывал свои приключения и выражал свое отношение к жизни: «Я не жил затворнической жизнью и презираю мудреца, который вовсе не жил, и ученого, который не делился своими знаниями. Многие люди были мудрее меня, но мало кто прошел столько дорог. Мне пришлось повидать жизнь сверху вниз и снизу вверх. Я знаю, как она выглядит с обеих сторон. И я знаю, что существует мудрость и существует надежда».

Спектакль “Red Bull Изнанка”



Спектакль “Red Bull Изнанка” возвращается в Петербург

Танцевальный спектакль «Red Bull Изнанка» – пластическая экспериментальная визуализация фантазии о том, как устроен внутренний мир человека, стоящего на пороге изменений. Уютный ритм привычных дел и мыслей питает страх перемен - страх потерять, сожалеть, страдать. Но что если однажды произойдет сбой в отлаженном механизме?

Спектакль «Red Bull Изнанка» поставил вопрос как должен выглядеть свободный уличный танец в классической раме театральных канонов – стройного сюжета, дисциплинированных декораций, выглаженных костюмов и искусственных зрителей.

В 2015 году команда уличного, экспериментального танца Jack's Garret впервые ответила на него со сцены Московского драматического театра им. Пушкина. Аншлаг, оглушительные овации, восторженные отзывы критиков дали развитие проекту. В 2016 году спектакль «Red Bull Изнанка» совершил грандиозный тур по пяти городам России, среди которых Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Воронеж и Ростов-на-Дону. В 2017 году география тура охватывает 6 городов и 6 выдающихся театральных сцен Москвы, Перми, Воронежа, Ростова-на-Дону, Санкт-

Петербурга и Казани.

Отдельного внимания заслуживает уникальное музыкальное сопровождение спектакля, созданное композитором Сергеем Лураном – выпускником Российской академии имени Гнесиных, первым призером престижных премий «Кубок Мира» (Зальцбург, Австрия) и «Трофей Мира» (Каунас, Литва) в джазовой категории.

Глубокая философская история, воплощенная в тонкой, кружевной пластике, объемная от настоящих переживаний артистов, обрамленная в классическую оправу театра ждет зрителя за занавесом.

Санкт-Петербург – 14, 15 апреля, Санкт-Петербургский музыкально-драматический театр «Буфф»

Билеты уже в продаже на <http://iznanka.redbull.com>

11 апреля в 20-00 в Театре им. В.Ф.Комиссаржевской Константин Хабенский и Александр Цыпкин читают рассказы Александра Цыпкина в литературно-театральном проекте «Женщины непреклонного возраста»