

## Алексей Воробьев – новый герой шоу «Холостяк»

Он успешен и трудолюбив. Харизматичен и галантен. Пользуется большим успехом у женщин. Но любил по-настоящему он лишь однажды. Теперь же все его романы скоротечны, а большую часть времени занимает работа... Телеканал ТНТ решил вырвать успешного музыканта, актера и режиссера Алексея Воробьева из дебрей творчества и отправить на шоу «Холостяк» в поисках той, кто разделит с ним его жизнь. Вот только никто не предполагал, что эти три месяца не только окажутся тяжелейшим испытанием для Алексея, но и навсегда его изменят...



- Алексей, ты сказал, что если на шоу не будет все по-настоящему, ты не станешь тратить время и покинешь его. Судя по всему, ты не разочаровался в проекте «Холостяк»...

- Если бы мне пытались что-то навязать, я бы действительно ушел, и не стал бы тратить свою жизнь и время, поэтому возможность все решать самому была главным условием моего участия.

Правда, изначально я думал, что все будет немного проще, что у меня достаточно опыта, и что смогу держаться в каких-то рамках. Может показаться, что «Холостяк» - это развлечение, но на самом деле - это тяжелейшее испытание для любого мужчины. Особенно, если ты пришел туда, как я, - готовым искренне открыться. Но к такому градусу происходящего даже я не был готов и был впечатлен. Там была реальная жизнь.

- А были какие-то разочарования от шоу?

- От шоу - нет. Я, вообще, не употреблял бы слово «шоу». Не в этот раз. Шоу - это «бах, бах, бабах и вау!» Здесь такими были только свидания, которые я устраивал. Старался сделать их максимально красивыми и романтичными. В обычной жизни на это у меня просто не хватило бы времени... Я не был разочарован ни разу, был благодарен каждой минуте. Я очень много узнал и понял и о себе, и о людях вокруг меня. У меня был шанс детально разобраться в каждой девушке, и, естественно, в самом себе по отношению к ним.

продолжение на стр. 2 >>>

## Забота о здоровье людей - их призвание

Мариинская больница открылась 9 июня 1803 года изначально как Больница для бедных в принадлежавшем Воспитательному дому особом здании по велению императрицы Марии Федоровны. Впоследствии больница построена отдельным зданием в принадлежавшем Придворному ведомству Итальянском саду под руководством архитектора



Кваренги, здание открылось для приема больных 30 августа 1805 года. Императрица сама участвовала в детальной оценке и назначении персонала. Она реализовала идею создания при больнице интернатуры, чем образовала из больницы практическую школу для молодых врачей. Постепенно больница росла и приобретала известность, врачи больницы по представлению Марии Федоровны получали ордена и награды, впоследствии больница попала под непосредственное Высочайшее покровительство. После смерти Марии Федоровны больница получила название Мариинской в память Ее материнского попечения о страждущих. А в 1828 году Николай I учредил Мариинский знак отличия беспорочной службы.

Сегодня мы побеседуем с одним из тех, кому в 19 веке за их нелегкую работу вручали ордена, а в наше время - обладателем многочисленных благодарностей от пациентов, членом Международной организации травматологов-ортопедов SICOT, обладателем почетных грамот и патентов на изобретения - врачом высшей категории, травматологом-ортопедом Константином Сергеевичем Егоровым, который вот уже 13 лет с успехом воплощает врачебные знания и опыт в этой известной больнице.

- Константин Сергеевич, в каком возрасте Вы определились, что медицина - это Ваше призвание?

- Идея у меня такая зародилась, когда я сам попал в больницу в 9 классе. Я настолько был впечатлен работой врачей, что именно тогда у меня возникла мысль, а не стать ли мне самому доктором. Возможно, отчасти сыграл свою роль и юношеский романтизм.

- В Вашей семье были профессиональные медицинские работники?

- Нет, ни в семье, ни в близком окружении у меня врачей не было. Разве, что моя бабушка была акушеркой. Учился я в физико-математической школе, и мой выбор был странен как для родителей, так и для друзей.

продолжение на стр. 3 >>>

Оператор по распространению и доставке печатной продукции

Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.

Распространение рекламных материалов и газет по почтовым ящикам города Санкт-Петербурга, Ленинградской области и пригородам.

Многолетний опыт и создание программ распространения

работаем с 2003 года

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8  
тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

## Алексей Воробьев – новый герой шоу «Холостяк»

◀◀ начало на стр. 1

**Т**ы говорил, что постараешься сделать так, чтобы ни одна девушка не плакала. Получилось ли у тебя это?

- Я действительно очень хотел, чтобы каждая участница была счастлива. И те из них, кто ушел раньше, уходили только для того, чтобы найти свое настоящее счастье в жизни за пределами проекта, потому что я сделать их счастливыми не могу. Это моя правда и моя честность.

**Пытались ли девушки тобой манипулировать - следами или другими женскими уловками?**



- Каждый, кто посмотрит этот проект, довольно быстро поймет, что манипулировать мной невозможно. Я могу делать вид, что поддаюсь на попытку манипуляции, просто чтобы узнать, что будет дальше и иметь возможность разобраться в человеке. Не более того. Женщины - это такие существа, которых узнать до конца невозможно. Но приемы их манипуляций я знаю почти все. Поэтому мне всегда было любопытно, что будет дальше. Это только добавляло интереса, потому что в обычной жизни я всегда стараюсь делать то, что задумал. Если я что-то спланировал, оно должно произойти так и никак по-другому. Но здесь я вдруг понял, как много упустил в жизни, заставляя всех действовать «по-моему», исключая то, что человек рядом может думать иначе, или хотеть сделать по-другому. На проекте сначала меня это злило - я не мог понять, почему не происходит так, как я задумал. Я планирую идеальное свидание, но все идет не так... А потом понял, что девушки разные, у них свой жизненный опыт, свое понимание мужчин и жизни в целом. Прелесть жизни как раз и состоит в том, чтобы принимать ее такой, какая она есть, чтобы каждый момент мог тебя удивить, чтобы каждый человек, которого ты встречаешь, жил по своим правилам. Таким образом, можно найти своего человека, который будет принимать тебя таким, какой ты есть. Любого человека можно поднять и сломать, настроить под себя, но это уже будет не он.

**Были ли девушки, в которых ты изначально обманулся? Работает ли правило, что первое впечатление обманчиво?**

- Наоборот, я еще раз утвердился во мнении, что первое впечатление никогда не обманывает. Оно всегда самое точное. Все, что я понял о каждой из девушек в первые несколько секунд диалога, после их выхода из лимузина, оказалось правдой. В эти несколько секунд человек успевает почувствовать, как другой говорит, как смотрит, как двигается - его невозможно обмануть.

**Как у девушек обстояли дела с качеством, которое ты больше всего в них ценишь, то есть с чувством юмора? Многие ли им обладали?**

- Шутили мы редко. Все было очень серьезно. В моей жизни часто так и происходит. Конечно, я всегда нахожу возможность пошутить, и это может не отменять серьезности ситуации. Девушки часто боялись говорить что-то лишнее, боялись ошибиться, сказать что-то смешное, потому что не были уверены, что мне будет смешно. Это было видно. Они сдерживали себя, особенно поначалу. Например, когда я приходил к ним и садился за стол, повисала пауза.

**Леша, ты человек целеустремленный, который точно знает, чего хочет. В «Холостяке» ты сразу определил-**

**ся с фаворитками и вел их до конца, или тебя болтало от одной к другой, как маятник?**

- Я сразу увидел одну из девушек, которая будет стоять передо мной в свадебном платье в финале проекта. С первой секунды знал, что это будет она. Мне не нужно было вести ее или что-то ей подсказывать. Мне сразу было понятно, что мы с ней встретимся через 13 недель. Я ни разу не пожалел об этом, потому что она ни разу не дала мне повода подумать, что это был неправильный выбор. Ни на секунду. И я говорил ей об этом каждый раз, когда мы виделись.

**Ощутил ли ты жесткую конкуренцию 15-ти девушек за твоё внимание? Приятно было видеть, как они борются за тебя?**

- Девушкам не приходилось бороться за меня. Правда, я не знаю, что происходило в доме, пока меня не было, как они существовали, и как себя вели. Но всякий раз, когда мы были вместе, это я боролся за каждую и с каждой из них. Однако, мое сердце - это не трофей, который можно выиграть, должны возникнуть взаимные чувства...

**Бытует мнение, что на таких проектах есть не только правила, но и сценарий. Это так?**

- По сценарию я работаю только в кино, от имени своих героев. А в остальных случаях всегда принимаю решения и действую только сам. И давить на меня бессмысленно - я козерог. Как человек, который не сдерживает своих эмоций, я всегда нахожусь под влиянием момента. Хотя это не очень помогает в жизни, зато ни один, даже самый изощренный сценарист, не в состоянии придумать и предугадать всех поворотов, которые происходили на проекте. Здесь всегда все шло наперекосяк. Мне говорили: «У нас формат проекта и правила», но меня мало волновало, кто к каким правилам привык, и как «Холостяка» снимали раньше. Я пришел с определенной целью - любить по-настоящему, чтобы человек рядом со мной это ощущал и испытывал то же самое. В игре есть правила, а в жизни их нет. А для меня это жизнь, а не игра. Поэтому, когда меня пытались засунуть в рамки, я их просто ломал. В результате - ни один человек на площадке не знал, что я сделаю в следующую минуту.

**Судя по всему, неловких моментов для тебя не было? Все время был в своей тарелке?**

- Нет, неловких моментов не было. Но я был тотально не в своей тарелке! Потому что все было не так, пазл все время не складывался. Представьте, что вы пытаетесь порадовать девушку, сделать ваше свидание особенным, и все катится к чертям! В такие моменты я начал понимать, что рассчитать и сделать все так, как ты задумал - не всегда возможно. Существует человеческий фактор.

**Ты брал с собой на проект Элвиса-Мэлвиса? Он помог делать правильный выбор?**

- Собака - это огромная радость в жизни человека, и огромная ответственность. Собака навсегда останется маленьким ребенком, за которым надо следить, кормить, гулять и заботиться. И воспитывать. Элвис всегда и везде летает со мной: и на работу, и на отдых - потому что он - полноценный член семьи. И с кем, как не с ним, мне обсуждать все, что происходит в моей жизни - профессиональной и личной? Он всегда все чувствует и переживает вместе со мной и за меня. Так что я просто не мог выбирать женщину без него. И не смог бы по-настоящему радоваться жизни, ходить на свидания и наслаждаться моментом, если бы знал, что где-то далеко грустит маленькое ушастое сокровище, для которого я - целый его мир.

Для меня очень важно, чтобы девушка любила животных. Я уверен, что это показатель самой искренней любви. Любви, которая основана на абсолютной заботе. Но, находясь там, я не позволял себе идеализировать отношение к моей собаке, как отражение чувств ко мне. Очень многие безумно любят животных, но это совершенно не значит, что они могут так же полюбить их хозяев. Так что я просто радовался вместе с Элвисом-Мэлвисом, когда кто-то из девушек уделял ему внимание, обнимал и чесал пузо. (Смеется). Но это никак не влияло на мой выбор или наши отношения с девушками, потому что Элвис, как член семьи, будет предан и полюбит ту, которую я приведу в дом, кем бы она ни была. Ведь если счастлив я, то счастлив и он.

**Оглянувшись назад, считаешь ли ты, что совершил какую-то ошибку на проекте? Расстался ли с той девушкой, нагрубил кому-то?**

- Нет, не считаю. Хотя подавал я себя «неправильно» множество раз, но только потому, что был честен. Представим на секунду, что я - это, скажем, автомобиль, и приходит клиент, который хочет купить себе машину на всю жизнь. Конечно, можно показать, как она красиво отполирована

снаружи, как все замечательно, но этот человек абсолютно точно должен знать все ее плюсы и минусы. Через сколько километров отвалится колесо, когда нужно поменять масло, как она заводится, как она едет, в конце концов. Также и в отношениях - нужно узнать о человеке все. Поэтому я очень быстро перестал стараться показывать только свои лучшие стороны. Мне нужно, чтобы меня полюбили таким, какой я есть.

Благодаря шоу я понял, что ошибок вообще не бывает! Люди, особенно под влиянием экстремальной ситуации, обычно говорят ровно то, что чувствуют, а не рассуждают на отвлеченные темы. Поэтому я не жалею ни об одном моменте, которые были на проекте.

**Нашились ли среди участниц настоящие леди, которые не опустили до открытого противостояния с соперницами? Которые прошли через все испытания с выскоподнятой головой?**

- Они все были настоящие леди. Просто кто-то стоически переживал все, что происходило, а кто-то не сдерживал себя ни в чем. Но та девушка, которой я сказал еще на первом свидании, что мы могли бы сразу встретиться в финале, была единственной, кто ни разу не позволила себе вступить с кем-то в открытый конфликт, быть несдержанной, ругаться или выйти из себя. И это крайне тяжело. Я не представляю, какое самообладание нужно иметь, чтобы так спокойно, сдержанно и холодно пройти через все это. Мне этих качеств всегда не хватает.

**Много ли пикантных моментов ожидают зрителей?**

- Если между двумя людьми вспыхивают чувства, у них мало времени, и они понимают, что между ними что-то должно произойти, то бессмысленно останавливаться только потому, что кто-то может это увидеть. Пикантные моменты были, они происходили сами собой. Некоторым девушкам под конец свидания я предлагал следующий вариант развития событий - либо поехать к себе домой, либо ко мне. Если ко мне, то по приезду у нее будет возможность поблагодарить меня за прогулку и отправиться домой, либо зайти на чай. Если она заходит на чай, то после у нее снова будет возможность попроситься и уехать, либо остаться у меня на всю ночь. Я давал полный карт-бланш, потому что сам знал, что чувствую и чего хочу, но мне нужно было понять, чего хочет, о чем думает и что чувствует она. Будут ли пикантные моменты? О, да! (Смеется).

**Какая женская черта может вывести тебя из себя?**

- Во время участия в «Холостяке» у меня была возможность остановить жизнь и разобраться до конца в себе. И в женщинах. Понять и увидеть очень многое. Из себя меня могла вывести только неискренность, но это может бесить в любом человеке - как в мужчине, так и в женщине. Я уважаю девушек, которые говорят правду в лицо, а не лукавят и изворачиваются: «Это так классно, когда ты психованный! На это так приятно смотреть! Это так мимимишно, когда ты начинаешь орать на людей вокруг! Или когда ты так зло смотришь, как будто сейчас задушишь! Обожаю!»

**Разобрался ли ты в себе за время участия в проекте? Узнал о себе что-то новое?**

- Я утвердился во мнении, что мир делится на черное и белое, на хорошее и плохое. И сегодня эти четкие и понятные цвета пытаются смешать и сделать разноцветными, из-за чего этот мир катится ко всем чертям. На шоу «Холостяк» я понял одно, и самое важное - в главных вещах в жизни не может быть компромиссов. Когда ты переступаешь через какое-то свое решение - ты сбиваешься с пути, начинаешь катиться по наклонной. Например, говорил, что никогда не будешь курить, а потом вырос и закурил - ведь ты уже взрослый, теперь можно, те старые обещания не в счет. Я пытался с этим разобраться и понять - может ли рядом со мной быть просто достойная хорошая девушка, которой я буду доверять, которая будет хранить наш семейный очаг? Такое простое семейное счастье, когда ты точно знаешь, что придешь домой, и она будет там. Но при этом в ваших отношениях никогда не будет ни бури, ни страсти, потому что подобное появляется у людей с сильно бьющими сердцами. Они могут злиться и не понимать, но они будут любить, и обожать друг друга до конца жизни. Потому что это то, ради чего они дышат, ради чего живут - не для спокойствия, а для полноценной жизни. Человек, который не любит, он в каком-то смысле инвалид - у него чего-то нет. Поэтому я не готов на компромиссы - хочу, чтобы была настоящая любовь. Это я понял окончательно.

Смотрите шоу «Холостяк» с Алексеем Воробьевым с 12 марта по субботам в 21:30 на ТНТ!

Фото предоставлены ТНТ

## Забота о здоровье людей - их призвание

«« начало на стр. 1

После школы я решил поступать в Военно-Медицинскую Академию. Но понятно, что ни знакомых, ни особой подготовки у меня на тот момент не было, поэтому экзамены вступительные я не сдал и вернулся обратно к себе, в Псков. Мама пыталась меня уговорить на поступление в какой-нибудь технический ВУЗ, но я определился на тот момент, что буду работать в медицине. Родители смирились с моим выбором и в дальнейшем всячески меня поддерживали.

В Пскове я устроился работать санитаром на станцию скорой помощи. Мне эта работа очень нравилась, да и вообще, как вся медицинская сфера, и я понял, что не ошибся с выбором. Параллельно я занимался на подготовительных курсах – химия, биология, другие предметы... На следующий год я поступил в Санкт-Петербургский Государственный медицинский университет им. акад. И.П.Павлова, который и закончил. Сразу же на первом курсе, в сентябре, устроился на подработку санитаром в отделение общей хирургии и, тем самым, получал параллельно с теорией богатую практику.

После 3-го курса я устроился на работу мед. братом в НИИ травматологии и ортопедии им. Р.Р.Вредена, и с тех пор решил, что стану врачом-травматологом.

**- С какого курса в медицинском ВУЗе начинается специализация?**

- В институте специализации, как таковой, нет. Шесть лет студенты учатся медицине, в дипломе указывается специальность: лечебное дело. После этого выпускник должен пройти последипломное образование: ординатуру (это два года обучения), либо интернатуру (один год), и только после этого дается специализация: хирург, травматолог, нейрохирург, терапевт и проч.

Для некоторых специальностей достаточно одного года последипломного обучения. Специализации, которым посвящаются ординатура, в целом, являются более сложными, травматология и ортопедия относятся именно к этой категории. Вот уже потом, после прохождения всех этих этапов, можно начинать работать полноценным врачом.

Я поступил в ординатуру по травматологии и ортопедии в МАПО (сейчас это Северо-Западный Государственный Медицинский Университет им. И.И. Мечникова) к профессору Неверову Валентину Александровичу, которому я чрезвычайно благодарен.

Под конец обучения в ординатуре надо было уже определяться с местом работы, и я устроился в Третью Городскую больницу (больница св. Елизаветы). Начал я там работать врачом по оказанию экстренной медицинской помощи, а затем, когда в 2003 году открылось кафедральное отделение МАПО в Мариинской больнице, меня пригласили туда работать врачом-травматологом, где я и работаю до сих пор.

Отделение очень оживленное, дежуриим каждый день, больных и операций очень много, в год нам приходится делать примерно 1300 операций.

**- Это же достаточно немалый поток людей!**

- Да, нам скорые доставляют пациентов постоянно, единственное время, когда у нас перерыв в приеме больных – это с 9 утра до 21 в пятницу и в субботу, все остальное время отделение находится на непрерывном дежурстве. Поэтому медицинская практика у меня на этом отделении, конечно, обширная.

**- Константин Сергеевич, а еще в каких-нибудь клиниках Вы работали?**

- Со временем, когда у меня уже появился опыт, меня пригласили работать ведущим специалистом в клинику MEDEM, в настоящее время также параллельно консультирую и оперирую в клинике «Современные медицинские технологии». Но уходить из Мариинки я, конечно же, не собираюсь, хотя там большой объем работы, но это – практика. Хирург должен постоянно оперировать, чтобы не потерять квалификацию.

**- Вы не устаете работать в таком режиме?**

- Я уже привык. Мой подъем – в 6.30 утра, если нет дежурства, нет консультаций и операций, то иногда удается отдохнуть в выходные. В таком режиме я уже 13 лет, и главное – не остановиться.

**- А как Ваша семья относится к такому графику работы?**

- В этом плане мне очень повезло. У меня замечательная жена, которая выросла в семье морского офицера, она привыкла, что папы часто не было дома, поэтому она меня понимает. Приходишь домой – дети уже спят, уходишь на работу – дети еще спят, работа врача требует полной самоотдачи.

**- Вы ведете курсы повышения квалификации в СЗГМУ. Какой предмет Вы там преподаете?**

- Да, я преподаю в Медицинском Университете, читаю лекции, принимаю зачеты у интернов и ординаторов, преподаю врачам, которые приезжают для повышения квалификации. Я читаю лекции по повреждениям стопы, по лечению открытых переломов конечностей. Надо постоянно находить новую информацию для лекций, быть в курсе последних событий в медицине, постоянно следить за модернизациями, брать информацию из бесед с коллегами, из их практического опыта. При поездках на конференции беру с собой фотоаппарат, блокнот, фотографирую, записываю интересный для меня материал, потом дома разбираю, вставляю в лекции.

**- Вы являетесь автором и соавтором более 8-ми изобретений. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.**

- Когда я начал свою медицинскую деятельность, я попал в коллектив молодых единомышленников, все было интересно, увлекательно, возникали новые идеи. Однако, мной непосредственно было сделано три изобретения, а во всех остальных изобретениях я являюсь соавтором, и это заслуга моих коллег.

**- Насколько я понимаю, запатентовать изобретение ведь не так просто? А Вы реализовали Ваши изобретения в жизни?**

- Да, запатентовать, конечно, не просто, но возможно. А вот любое внедрение медицинского ноу-хау всегда чрезвычайно дорогостоящий процесс – сертификация изделия, налаживание производственного цикла и прочее, очень сложно найти производителя, который будет в этом заинтересован и готов вкладывать деньги. Это неизбежная коммерческая составляющая, которая играет одну из главных ролей в выпуске медицинских изделий. Но, как вы знаете, развитие общества идет в целом в биосфере, как в свое время описывал это явление Вернадский, и часть изобретений, подобных нашим, уже реализованы, но, к сожалению, не нами, а некоторыми крупными зарубежными медицинскими компаниями, которые параллельно вели подобные разработки. Я уже наблюдаю на рынке выход отдельных западных образцов, подобных нашим изобретениям. Металлоконструкции для остеосинтеза, например.

**- А Ваши изобретения чем-то отличались от того, чем пользуются в хирургии сейчас?**

- Да, конечно. Это меньшее количество деталей и большая функциональность, если говорить непосредственно о нашем бедренном стержне, он более технологичен, создает более стабильную фиксацию. У разных фирм он представлен в разных модификациях, мы предложили улучшенный вариант, но своими силами реализовать производство, мы, конечно же, не можем.

Пластина для динамической компрессии хорошая придумана была... Когда происходит поперечный перелом кости, костные отломки фиксируют пластиной, при этом используют специальные приспособления, которые задают компрессию, чтобы отломки плотно контактировали. Но потом, со временем, происходит резорбция (рассасывание травмированной костной ткани) и в месте перелома может образоваться небольшая щель между отломками, что

может воспрепятствовать сращиванию кости. Нами была придумана пластина, которая помогала избежать этого явления. После ее наложения, примерно месяца через два, из нее извлекается 1 или 2 винта, и когда пациент начинает наступать на травмированную ногу, происходит сжатие этого диастаза за счет естественного веса человека. Такой принцип широко используется в стержнях, а подобных пластин до последнего времени не было, и до нашей разработки мы ничего подобного не нашли. Но, как известно, если ты о чем-то подумал, одновременно с тобой об этом же подумали еще 100 человек, и подобную пластину собственной разработки недавно представила одна из известных Швейцарских фирм. Нам с таким конкурентом не полагаться.

**- Вы регулярно принимаете участие в научно-практических конференциях. Был ли у Вас какой-нибудь уникальный случай, который послужил темой для доклада?**

- Конечно, конференции существуют для того, чтобы поделиться с коллегами чем-то новым, уникальным, рассказать о своем опыте решения сложных медицинских проблем.

На последней конференции швейцарской Ассоциации Остеосинтеза, которая проходила в прошлом году, я выступал с докладом на тему лечения сложных переломов головки лучевой кости и способов лечения таких переломов, но однозначного решения даже там не было найдено. В случае такого перелома есть два стандартных решения: либо проведение эндопротезирования, либо просто удаление всех костных отломков. Но и тот, и другой варианты в дальнейшем могут привести к негативным последствиям для локтевого сустава. Я склоняюсь к третьему – это возможность сращения отломков путем фиксации их специальными винтами. Это чрезвычайно сложная задача, но в случае положительного результата это – наилучший вариант лечения подобных травм.

К вопросу об уникальности случаев. Ко мне поступила девушка после падения с высоты с травмой позвоночника и переломом обеих ног в области голеностопных суставов, ей тогда было 22 года. Прогноз на восстановление, конечно, был печальным. Стандартное решение – это блокирование суставов, но после этого у человека сустав перестает сгибаться, соответственно, походка, как вы понимаете, будет напоминать в ее случае – хождение на ходулях. Мы провели тяжелую операцию по восстановлению суставных поверхностей на обеих ногах, то есть срастили все отломки, взяли фрагменты костной ткани из другой части тела для заполнения дефектов суставной поверхности. Ранние результаты этой операции я потом показывал в обществе травматологов и ортопедов, эффект от операции был отличный, но коллеги все же склонялись к проверке успеха года через три-четыре, так как прогноз на восстановление был пессимистичным – суставы должны были погибнуть. Однако, вызвав эту пациентку на прием через четыре года, мы увидели великолепный результат – у нее нет ни отеков, ни болей, все восстановилось. И это, наверное, одно из самых чудесных впечатлений для врача.

**- Как проходит Ваш операционный день?**

- Когда стоишь за операционным столом – нет никаких физических потребностей – не хочется ни пить, ни есть, ни спать, и так – пока идут операции, а их может быть несколько подряд. Но когда выходишь из операционной, вдруг резко ощущаешь усталость. Времени отдохнуть, выпить чашку чая совсем немного – впереди еще беседы с родственниками больных, которые уже ждут возле ординаторской, обход пациентов, оформление историй болезней.

*Мариинская больница – одно из старейших медицинских учреждений нашего города, основанное для лечебных целей и избавления страждущих от болезней, и так радостно осознавать, что у столь достойного учреждения столь же достойные последователи.*



№ 27, март 2016 года.

Адрес редакции и издателя: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, офис 7, тел. 8(812) 914-14-56, 966-13-77, тел./факс 8(812) 333-37-61. www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Э. А.

ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Периодичность - до 12 раз в год. Тираж: 20 000 экземпляров, номер заказа \_\_\_7803\_\_\_

Подписано в печать, время: установленное по графику 25.03.2016г. в 11:20, фактическое 25.03.2016г. в 14:30. Выход в свет - 28.03.2016г. Знак информационной продукции: 16+.

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО "Почталонь". Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (в том числе дома повышенной комфортности, новое жилье).

## «Red Bull Изнанка»



Авторский танцевальный спектакль команды уличного и экспериментального танца Jack's Garret.

18 – 19 апреля 2016г. – Санкт-Петербургский государственный музыкально-драматический театр «Буфф»

Одна из лучших российских команд уличного и экспериментального

танца Jack's Garret представит премьеру своей первой постановки для театральной сцены «Red Bull Изнанка» в Санкт-Петербурге. Это уникальное действо – синтез атмосферы классического театра и уличного танца, в котором оба получают совершенно иное звучание, можно будет увидеть всего в течение нескольких дней в театре «Буфф».

Танцевальный спектакль «Red Bull Изнанка» – пластическая экспериментальная визуализация фантазии о том, как устроен внутренний мир человека, стоящего на пороге изменений. Привычный ритм дел и мыслей питает страх перемен – страх потерять, сожалеть, страдать. Но что если однажды произойдет сбой в отлаженном механизме? Нарушится привычный ход вещей, и новое волнующее открытие станет причиной изменений, способных перевернуть жизнь.

Изнанка, оборотная сторона этого внутреннего, скрытого от посторонних глаз процесса, открывается нам в жизни героев спектакля – мыслей, идей и образов, наполняющих голову человека, имени которого мы так и не узнаем, но это и не важно. Главное действующее лицо спектакля – продукт коллективного творчества всех девяти участников команды Jack's Garret: Анны Дельцовой, Александра Тронева, Александра Алехина, Антонины Сидоровой, Анны Ковтун, Сергея Заборщикова, Александра Ошкина, Игоря Лидера и Евгения Чаусова. Равноправное сочетание индивидуального стиля и образа мысли разных артистов – отличительная особенность команды, благодаря которой эта постановка получилась такой многогранной и полной неожиданных решений.

Над музыкальным сопровождением спектакля работал композитор и джазовый аккордеонист Сергей Луран. Музыкальная импровизация, основанная на сме-

нении стилей и жанров, стала основой для рождения оригинальной хореографии и во многом повлияла на настроение спектакля. Декорации к спектаклю создала художник Ольга Никитина, ученица Дмитрия Крымова. Все объекты на сцене – играют двойные роли, меняют свои функции, поддерживая танцевальные действия. Сложная комбинация хореографии, визуальных трюков и повествования потребовала особого подхода к драматургии, над которой Jack's Garret работали совместно с танц-драматургом Александром Андрияшкиным. Такая модель сотрудничества заимствована из современного танца (contemporary dance), в котором драматургия определяется не столько сюжетной линией, сколько особенностями индивидуального танцевального языка и требует иных, нежели в классическом театре, подходов и решений.

В преддверии премьеры в 2015 году в Москве на сайте Red Bull вышла серия эпизодов, посвященных закулисной жизни спектакля, которые познакомили зрителя с командой создателей, показав рабочий процесс изнутри и поделившись трудностями и радостями творческой «кухни» проекта.

**Творческая команда проекта:**

Режиссер, хореограф, сценарист / Jack's Garret. Композитор / Сергей Луран. Танц-драматург / Александр Андрияшкин. Художник / Ольга Никитина.

## Портрет цыганки, приносящий счастье



В 80-х годах эта незнакомка была известна многим, ее портрет вырезали из газет и журналов и вешали на стенах, в спальнях и залах, делая портрет своим талисманом, веря, что изображение приносит счастье. И что самое интересно, многим счастье этот портрет действи-

тельно приносил. Что это? Совпадение? Самовнушение? Или загадочный портрет действительно приносит удачу и благополучие во всех сферах жизни? Конечно, невозможно поверить, что в какой-то далекой стране существует портрет, приносящий счастье. И тем не менее...

История портрета

В истории известно несколько портретов, приносящих счастье, однако, портрет цыганки – самый загадочный и поразительный из всех. Связь некоторых жизненных событий с портретом цыганки, приносящей счастье, обнаружилась совершенно случайно.

Семья Карбоне из Чикаго уже на протяжении трёх поколений владеет этим портретом. Семейная традиция связывает с ним все жизненные успехи. Каждый из членов семьи Карбоне после общения с портретом достигает успехов.

"Это относится не только к нашему роду. Мы дарили друзьям репродукцию этого изображения, и эффекты были поразительными. неизлечимые больные вдруг становились здоровыми, бедные достигали успеха, домашний ад превращался в рай", – говорит 81-ти летний Марио Карбоне.

Отец Марио, Луиджи Карбоне, купил этот портрет еще в 1897 году в Италии в подарок жене. Вскоре после этого их судьба круто изменилась. Луиджи неожиданно достиг успеха в торговой сделке, которая принесла потери другим. Супружеская жизнь, до этого не очень удачная, вдруг поправилась к лучшему. Госпожа Карбоне, страдавшая бесплодием, забеременела на удивление

врачам и родила близнецов.

Связь жизненного успеха с портретом цыганки была обнаружена случайно. Во время ремонта дома полотно перенесли в сарай, и вдруг семью стали преследовать неудачи – дети заболели, в доме вспыхнул пожар, бизнес принёс непредвиденные потери.

"Отец был сломлен", – вспоминает Марио Карбоне. – "И вот он, внезапно озарённый, помчался в сарай, отыскал портрет и вернул его на прежнее место. Неудачи как рукой сняло!"

Когда Марио в 1938 году должен был эмигрировать в Америку, отец заказал копию портрета и подарил её сыну. "С тех пор не было не одного дня, чтобы мне не сопутствовал успех.", – говорит Марио. – "Благословляю свою судьбу".

Портрет цыганки передавался в семье Карбоне по наследству. Каждое поколение было счастливо как в личной жизни, так и в материальном плане. Каждый из них связывает свою удачу и жизненный успех с красивой черноглазой цыганкой, изображенной на портрете.

Семья Карбоне дала согласие, и репродукция портрета цыганки была помещена в американской прессе. Читателям было предложено вырезать портрет и повесить его в доме.

Поговаривали, что успех приносит общение с героиней картины, а не сама картина. О девушке, изображенной на портрете, к сожалению, ничего не известно. Реально она или это всего лишь плод фантазии художника – неизвестно. Кроме того, сам портрет датируется 19 веком. Личность художника также не установлена.

## Забег Wings for Life World Run



РЕГИСТРАЦИЯ УЖЕ ОТКРЫТА!  
ПРИСОЕДИНЯЙСЯ!

8 мая 2016 года в Коломне вновь пройдет одно из самых массовых, вдохновляющих и необычных по формату беговых мероприятий – благотворительный забег Wings for Life World Run. Ровно в 14:00 по московскому времени более 70 000 участников по всему миру выйдут

на старт на 35 трассах на разных континентах, чтобы побегать за тех, кто не может, и внести свой вклад в развитие исследований травм спинного мозга. Все желающие уже могут присоединиться к забегу, пройдя регистрацию на сайте [www.wingsforlifeworldrun.com](http://www.wingsforlifeworldrun.com)

Принять участие в забеге может каждый. Особенность Wings for Life World Run заключается в том, что это забег без финишной черты, и все участники соревнуются сами с собой и со всем остальным миром. Каждый бежит, сколько сможет, до тех пор пока его не догонит специальный автомобиль, оборудованный считывающим устройством. Автомобили (их называют «автомобиль-кетчер») начинают движение через 30 минут после старта одновременно на всех трассах мира и постепенно наращивают скорость. Когда такой автомобиль равняется с бегуном, забег для него заканчивается. По словам участников предыдущих лет, в том числе новичков, для многих стало неожиданностью, как

долго им удалось продержаться на трассе и пробежать рекордное для себя расстояние.

Другая отличительная черта забега – спортсмены бегут одновременно на 34 трассах в 33 странах, поэтому для кого-то это будет день, а для кого-то – ночь, для кого-то – весна, а для кого-то – осень. Также бегуны могут объединяться в команды и бежать, например, за какого-то конкретного человека или организацию.

В общей сложности участниками всемирного забега было пожертвовано более 4,2 миллионов евро, и 100% средств были направлены в благотворительный фонд Wings for Life, который поддерживает и финансирует исследования в области лечения травм спинного мозга и паралича, вызванного ими.

Вступительный взнос в России составляет 1750 руб. (с 4 апреля 2016 года он будет увеличен до 2250 руб.). Регистрация открыта до 14:00 4 мая 2016 года.